

Table des matières

PRÉFACE DE ANNE MÆGLIN-DELCROIX.....	11
INTRODUCTION : LE DISCOURS À L'ŒUVRE	15

PREMIÈRE PARTIE

L'ART PRIS AU MOT

CHAPITRE I : LE DISCOURS DE L'ART AU PRISME DE LA MÉTHODE ARCHÉOLOGIQUE.....	41
Entre textes et œuvres : un lien structurel	41
L'ordre politique et pragmatique du discours de l'art	45
CHAPITRE II : DES TEXTES AUX ŒUVRES : FRONTIÈRES, CHEVAUchemENTS, RECOUvREMENTS, LIEUX COMMUNS.....	51
Lieux communs : l'art n'est pas un « langage privé »	53
Un territoire commun du sens	59
CHAPITRE III : FRONTIÈRES ET DISJONCTIONS.....	65
Les textes à la périphérie des œuvres	65
Dans les marges de l'œuvre.....	66
CHAPITRE IV : RECOUvREMENTS : DU TEXTE COMME ŒUVRE	69
Le texte : une des formes possibles de l'œuvre	70
L'art comme langage	73
CHAPITRE V : ENTRECROISEMENTS ET CHEVAUchemENTS : DES TEXTES À LIRE ET À VOIR	77
Du texte comme image : « <i>Language to be Looked at</i> ».....	83

Les travaux pour pages de magazine..... 89
 La réalité comme texte : « ... *and Things to be Read* » 95

DEUXIÈME PARTIE

**« UN MUSÉE DU LANGAGE AU VOISINAGE DE L'ART » :
DU VISIBLE AU LISIBLE, RUPTURES ET CONTINUITÉS**

CHAPITRE VI : DANIEL BUREN : DES ŒUVRES À VOIR ET DES TEXTES À LIRE 105
 L'art au risque des mots 105
 Des raisons d'écrire..... 107
 De l'irréductibilité du visible au lisible 108
 Les fonctions de l'écrit 111
 L'art conceptuel ou l'hypertrophie du texte 113

CHAPITRE VII : ŒUVRES ET TEXTES EN MIROIR (I).
 DAN GRAHAM : L'ART COMME RÉFLEXION DE L'ESPACE SOCIAL ET POLITIQUE 115
 Notices descriptives et essais :
 de la mémoire du travail à sa théorisation 118
 L'art comme « signe social » 121

CHAPITRE VIII : ŒUVRES ET TEXTES EN MIROIR (II).
 L'ÉCRITURE ENTROPIQUE DE ROBERT SMITHSON 133
 Un art entropique 133
 Textes et œuvres en miroir 137

CHAPITRE IX : MARCEL BROODTHAERS :
 DIRE LES IMAGES, MONTRER LES MOTS 153
 Brouiller les circuits de la communication 153
 Lisibilité *versus* visualité 156
 Le langage entre transparence et opacité 157
 « Le langage des formes doit se réunir à celui des mots » 159
 La conquête de l'espace par le langage 160

CHAPITRE X : UNE CONSTELLATION PARADIGMATIQUE 167
 Convergences et divergences 167
 De nouveaux régimes discursifs 169

TROISIÈME PARTIE

FIGURES DE L'ARTISTE EN CRITIQUE D'ART

CHAPITRE XI : « UNE CRITIQUE ARTISTE »	173
Le rôle de la critique	178
Une autre histoire de la critique	181
CHAPITRE XII : DANIEL BUREN : UNE CRITIQUE PARTIALE ET ENGAGÉE	183
Les questions : pierre angulaire de la critique	186
Une critique pour « élargir le regard »	187
CHAPITRE XIII : MARCEL BROODTHAERS : À QUOI BON LA CRITIQUE ?	191
L'artiste face à la critique	192
Une critique journalistique à distance	196
CHAPITRE XIV : LA CRITIQUE D'ART ET LES QUERELLES AUTOUR DE L'ART MINIMAL	201
L'émergence d'une critique au champ élargi	203
Des enjeux aux jeux de la critique	205
À nouvel art, nouveaux discours	211

QUATRIÈME PARTIE

UN ART EN THÉORIE(S) ?

CHAPITRE XV : DES THÉORIES CRITIQUES	219
Savoir pratique et savoir théorique	219
Entre fondation et déconstruction critique	225
CHAPITRE XVI : DES THÉORIES <i>IN PROGRESS</i>	231
Des théories fragmentaires	231
Des théories provisoires	238
CHAPITRE XVII : THÉORIE ET PRATIQUE : UNE RELATION DIALECTIQUE	241
Des « pratiques théoriques » : la valeur pragmatique de la théorie	241
Un nouveau partage de la théorie et de la pratique	245

CINQUIÈME PARTIE

**À REBROUSSE-POIL :
D'UNE HISTOIRE DE L'ART REVUE ET RELUE PAR LES ARTISTES**

CHAPITRE XVIII : UNE HISTOIRE DE L'ART ÉLARGIE.....	253
Contre l'historicisme et le positivisme.....	253
Le récit biographique : la petite histoire face à la grande.....	256
CHAPITRE XIX : UNE HISTOIRE RÉTROSPECTIVE ASSUMÉE.....	265
Contre une histoire linéaire et téléologique.....	265
Anachronismes.....	272
CONCLUSION.....	279
BIBLIOGRAPHIE.....	293
INDEX NOMINUM.....	305